

## KARTA KURSU

|                 |   |
|-----------------|---|
| Nazwa           | Filozoficzne podstawy humanistyki       |
| Nazwa w j. ang. | Philosophical Foundations of Humanities |

|                 |                    |                    |
|-----------------|--------------------|--------------------|
| Koordinator     | Dr Łukasz Kołoczek | Zespół dydaktyczny |
| Semestr studiów | I                  | Dr Łukasz Kołoczek |
| Punktacja ECTS* | 2                  |                    |

### Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest pokazanie, że uprawianie humanistyki nierozłącznie związane jest z refleksją filozoficzną. Filozofia to nie tylko starożytne teorie bytu, średniowieczny spór o uniwersalia czy rozliczne dowody na nieśmiertelność duszy czy istnienie Boga, ale przede wszystkim próba całościowego ujęcia ludzkiego świata. W czasie wykładów zostaną pokazane trudności, jakie wiążą się z „całościowym oglądem”, a także rozmaite sposoby radzenia sobie z tymi trudnościami. Przy okazji uczestnicy kursu otrzymają przegląd najważniejszych teorii uprawianych w ramach humanistyki.

### Warunki wstępne

|              |   |
|--------------|---|
| Wiedza       | Podstawowa znajomość historii powszechnej oraz historii kultury i literatury wyniesiona ze szkoły średniej.   |
| Umiejętności | Umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstów kultury, a także łączenia wspólnych tematów pojawiających się u różnych autorów na przestrzeni wieków. |
| Kursy        | brak  |

### Efekty uczenia się

|        | Efekt uczenia się dla kursu  | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------|--|-------------------------------------|
| Wiedza | W01 Student/studentka wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych | K1_W03                              |
|        | W02 Student/studentka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii       | K1_W05                              |
|        | W03 Student/studentka wykazuje świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i jego historycznej zmienności   | K1_W07                              |

|              | Efekt uczenia się dla kursu  | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------------|--|-------------------------------------|
| Umiejętności | U01 Student/studentka formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa stosowanego), literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego  | K1_U02                              |
|              | U02 Student/studentka rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K1_U04                              |

|                       | Efekt uczenia się dla kursu   | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Kompetencje społeczne | K01 Student/studentka uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K1_K02                              |

| Organizacja   |            |                     |  |   |  |   |  |   |  |   |   |
|---------------|------------|---------------------|--|---|--|---|--|---|--|---|---|
| Forma zajęć   | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach |  |   |  |   |  |   |  |   |   |
|               |            | A                   |  | K |  | L |  | S |  | P | E |
| Liczba godzin | 30         |                     |  |   |  |   |  |   |  |   |   |
|               |            |                     |  |   |  |   |  |   |  |   |   |

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład online wraz z prezentacją multimedialną

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|     | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
|-----|--------------|-----------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-------------------|---------|----------------------|---------------|-----------------|------|
| W01 |              |                 |                    |                  |                     |                      |                 |                   |         |                      |               | x               |      |
| W02 |              |                 |                    |                  |                     |                      |                 |                   |         |                      |               | x               |      |
| W03 |              |                 |                    |                  |                     |                      |                 |                   |         |                      |               | x               |      |
| U01 |              |                 |                    |                  |                     |                      |                 |                   |         |                      |               | x               |      |
| U02 |              |                 |                    |                  |                     |                      |                 |                   |         |                      |               | x               |      |
| K01 |              |                 |                    |                  |                     |                      |                 |                   |         |                      |               | x               |      |

| Kryteria oceny |  |
|----------------|--|
|                | Kurs kończy się zaliczeniem. Student uzyska zaliczenie, jeśli zaliczy test pisemny z treści wykładu. |

|       |  |
|-------|--|
| Uwagi |  |
|-------|--|

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|   |
|---|
| <p>Wykład 1: Czym zajmuje się humanistyka? Giambattista Vico i początek nowożytnej humanistyki.</p> <p>Wykład 2: Humanistyka i humanizm: z dziejów pojęcia humanizm aż po dzisiejsze stanowiska: post-humanizm, trans-humanizm, anty-humanizm.</p> <p>Wykład 3: Kim jest człowiek? Zarys dziejów podmiotu.</p> <p>Wykład 4: Hermeneutyka jako podstawowy sposób uprawiania humanistyki. Zarys dziejów hermeneutyki.</p> <p>Wykład 5: Teorie, które w XX wiek zdominowały humanistykę (1): psychoanaliza.</p> <p>Wykład 6: Teorie, które w XX wiek zdominowały humanistykę (2): marksizm.</p> <p>Wykład 7: Teorie, które w XX wiek zdominowały humanistykę (3): strukturalizm.</p> <p>Wykład 8: Teorie, które w XX wiek zdominowały humanistykę (4): poststrukturalizm.</p> <p>Wykład 9: Współczesne tendencje, zwroty w humanistyce (1): zwrot językowy.</p> <p>Wykład 10: Współczesne tendencje, zwroty w humanistyce (2): zwrot interpretacyjny (<i>interpretive turn</i>).</p> <p>Wykład 11: Współczesne tendencje, zwroty w humanistyce (3): zwrot performatywny (<i>performative turn</i>).</p> <p>Wykład 12: Współczesne tendencje, zwroty w humanistyce (4): zwrot refleksyjny (<i>reflexive turn</i>).</p> <p>Wykład 13: Współczesne tendencje, zwroty w humanistyce (5): zwrot postkolonialny (<i>postcolonial turn</i>).</p> <p>Wykład 14: Współczesne tendencje, zwroty w humanistyce (6): zwrot translologiczny (<i>translational turn</i>).</p> <p>Wykład 15: Współczesne tendencje, zwroty w humanistyce (6): zwrot przestrzenny (<i>spatial turn</i>).</p> |
|---|

#### Wykaz literatury podstawowej

- Bachmann-Medick Doris, *Cultural Turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze*, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2012
- Braidotti Rosi, *Po człowieku*, przeł. J. Bednarek, A. Kowalczyk, Warszawa 2014.
- Clifford James, O autorytecie etnograficznym, w: tenże, *Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka*, przekł. różni, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.
- Drwięga M., *Kim jest człowiek? : studia z filozofii człowieka*, Kraków 2013.
- Geertz Clifford, *Opis gęsty – w stronę interpretatywnej teorii kultury*, przeł. Sławomir Sikora, w: *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej*, Marian Kempny, Ewa Nowicka (red.), PWN, Warszawa 2003, ss 35 – 58.
- Geertz Clifford, *Zmącone gatunki. Nowa formuła myśli społecznej*, w: tenże, *Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej*, przeł. Dorota Wolska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005, ss. 20 – 44.
- Said Edward W. , *Orientalizm*, przeł. Monika Wyrwas-Wiśniewska, Zysk i S-ka, Poznań 2005.
- Taylor Ch., *Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej*, Warszawa 2001.
- Turner V., *Od rytuału do teatru: powaga zabawy*, przeł. Małgorzata i Jacek Dziekanowie, Volumen, Warszawa 2005.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

- Barker Ch., *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, przeł. Agata Sadza, Kraków 2005
- Baudrillard J., *Symulakry i symulacja*, tłum. S. Królak, Warszawa 2005
- Bauman Z., *Plynna nowoczesność*, tłum. T. Kunz, Kraków 2006.
- Bauman Z., *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa 2000.
- Belting Hans, *Antropologia obrazu: szkice do nauki o obrazie*, przeł. Mariusz Bryl, Universitas, Kraków 2007
- Debord G., *Spółczesność spektaklu oraz rozważania o społeczeństwie spektaklu*, tłum. M. Kwaterko, Warszawa 2006
- Dilthey W., *Budowa świata historycznego w naukach humanistycznych*, Gdańsk 2000.
- Drwięga M., *Człowiek między dobrem a złem : studia z etyki współczesnej*, Kraków 2012.
- Foucault M., *Nadzorować i karać: narodziny więzienia*, tłum. T. Komendant, Warszawa 1998.
- Foucault M., *Trzeba bronić społeczeństwa. Wykłady w Collège de France 1976* (tłum.: M.

Kowalska), Warszawa 1998.

Freud Z., *Wstęp do psychoanalizy* (różne wydania)

Gadamer H.G., *Prawda i metoda : zarys hermeneutyki filozoficznej*, Warszawa 2004.

Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, tłum. H. Datner-Śpiewak, Warszawa 2000

Hegel G. W. F., *Wykłady z filozofii dziejów*. Tom 1. (Wstęp), Warszawa 1958.

Löwith K., *Historia powszechna oraz dzieje zbawienia*, Kęty 2002.

Mathews G., *Supermarket kultury. Kultura globalna a tożsamość jednostki*, Warszawa 2005

Ricoeur Paul, *Model tekstu: działanie rozważane jako tekst*, przeł. Janina Falkowska, „Pamiętnik Literacki: 75.2 (1984), s. 329 – 354.

Ricoeur Paul, *O sobie samym jako innym*, przeł. Chełstowski, Warszawa 2018

Singer P. (red.), *Przewodnik po etyce*, Warszawa 1998.

Stróżewski W., *Ontologia*, Kraków 2004.

Young Robert J. C., *Postkolonializm. Wprowadzenie*, przeł. Marek Król, Wydawnictwo UJ, Kraków 2012.

#### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |    |
|--|--|----|
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi                    | Wykład   | 30 |
|  | Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)  |    |
|  | Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym  |    |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi    | Lektura w ramach przygotowania do zajęć  |    |
|  | Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |    |
|  | Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)                                |    |
|  | Przygotowanie do egzaminu  | 30 |
| Ogółem bilans czasu pracy                                  |  | 60 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika |  | 3  |